

La GAZETTE DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n°12, Janvier 2026

Bulletin d'information sans pagination imposée ni périodicité déclarée



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris

Ouverte du mardi au samedi de
11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr

www.librairiemontecristo.com

philippe.mellot@wanadoo.fr

www.philippemellot.com

Ouvrages illustrés du XIX^{ème} siècle

Œuvres de Jules Verne

Illustrés romantiques

Livres d'enfants

Bandes dessinées

Planches et dessins originaux

**EXPERTISE
de collections**

Philippe MELLLOT

Expert près de la Cour d'Appel de Paris

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Librairie Monte-Cristo

5, rue de l'Odéon, 75006 Paris

06 62 23 17 69

L'année 2026 sera-t-elle haute en couleur ?

2025 fut à bien des égards une année difficile, sans enthousiasme. Au contexte amphigourique, qu'il soit économique ou politique, s'est ajouté une situation internationale très tendue ... non, le cœur n'y était pas ! Pourtant, à la librairie, en décembre, les échanges ont été considérables, exceptionnels devrais-je dire ! Disons-le sans ambages, l'intérêt des amateurs et collectionneurs pour les œuvres de Jules Verne, comme pour les livres illustrés en général, ne faiblit pas, même si le marché évolue et que certaines pièces classiques, avidement recherchées par les connaisseurs d'hier, ne trouvent plus, aujourd'hui, aussi rapidement preneur. Si l'appétit des collectionneurs avertis est parfois plus modéré qu'il ne fut... la fascination d'une nouvelle génération pour les richesses de cet univers n'a d'égale que leur envie brûlante de les posséder !

Dans ce douzième opus de notre *Gazette*, Dominique D'Hinnin vous livre la troisième partie de l'étude consacrée aux *Albums Stahl*. Bon sang ! le bibliographe chevronné que je suis est décidément épaté par son talent pour démêler les écheveaux du monde très complexe des cartonnages Hetzel !

Je terminerai cet éditorial par l'annonce de la parution prochaine - sans doute début mars - de *L'Espace Jules Verne - L'Île mystérieuse*, un ouvrage bilingue (français-anglais) écrit par votre serviteur et consacré à Jules Verne ainsi qu'à l'ensemble de son œuvre (cf. couverture et table en page 2). Publié au Québec par Jacquelin Bouchard, créateur du premier musée Jules Verne hors de France, ce fort volume grand format compte plus de 200 pages en couleurs très richement illustrées et ne sera - sans doute - diffusé en France qu'à la librairie Monte Cristo. Une occasion décisive de nous rendre visite...

Bonne année 2026! Nous vous la souhaitons heureuse et haute en couleurs !

Philippe Mellot

COUVERTURE AVEC RABATS - TABLE DES MATIÈRES



PARTIE 1

PART 1

JULES VERNE, UNE VIE, UNE ŒUVRE, UN ÉDITEUR — 11 HIS LIFE, WORK AND PUBLISHER

- 1. Une vie pleine de contradictions** 12
A life of contradictions
- 2. Un père et son fils** 46
A father and his son
- 3. Hetzel, Un éditeur extraordinaire** 64
An extraordinary Publisher
- 4. Classement géographique des Voyages extraordinaires** 82
Geographical classification of the *Extraordinary Voyages*
- 5. Les illustrateurs des Voyages extraordinaires** 106
The illustrators of the *Extraordinary Voyages*
- 6. Les dessins originaux de l'Espace Jules Verne L'Île mystérieuse** 137
Original drawings from Jules Verne exhibition place *Mysterious island*

PARTIE 2

PART 2

LE MONDE DE JULES VERNE EN IMAGES — 137 THE WORLD OF JULES VERNE IN PICTURES

- 1. Les étapes de l'édition des Voyages extraordinaires** 138
The Milestones in the Publishing of the *Extraordinary Voyages*
- 2. Jules Verne et le théâtre** 144
Jules Verne and the theater
- 3. Les affiches pour les étrennes des éditions Hetzel** 152
New year's gilt posters from Hetzel publishing
- 4. Cinéma et télévision** 160
Cinema and television
- 5. Les éditions étrangères** 166
Foreign editions
- 6. Les objets du culte** 172
Iconic objects
- 7. Les folies d'une collection** 182
The follies of a collection
- 8. Chronologie des œuvres de Jules Verne** 196
Chronology of the works of Jules Verne

LES ALBUMS STHAL 1862-1914

Troisième partie : Les années de déclin 1892-1914

A partir du début des années 1890, quelques années après la mort de Pierre-Jules Hetzel et la reprise de la maison d'édition par son fils Jules, la collection des Albums Stahl est une des pierres d'angle de la politique éditoriale. Mais le stock des textes et des illustrations inutilisés et accumulés par l'éditeur décédé commence à s'étioler, et le fils ne parvient pas à renouveler l'effort de création. Progressivement, la collection perd son dynamisme, et les rééditions, parfois avec quelques changements mineurs, se substituent aux véritables nouveautés. En revanche le savoir-faire commercial du fils est réel et se manifeste par une grande inventivité des couvertures cartonnées ou toilées et par une diversification incontestable vers le marché des ouvrages destinés aux distributions de prix (la *Bibliothèque des succès scolaires*).

Année 1892

L'incertitude sur l'existence de la version toilées des albums en couleurs nouvellement publiés en 1890 et 1891 s'explique par le très faible niveau de vente de ces ouvrages et par le fait que la maison Hetzel décida de retirer de son catalogue l'ensemble des albums couleurs sous forme toilée en 1892, en ne conservant que les albums cartonnés, toujours vendus au prix unitaire d'un franc.

Cette décision est la conséquence d'une forme d'immobilisme éditorial, les albums en couleurs comportant presque invariablement 8 pages polychromes imprimées au verso seulement. Vingt-deux années s'étaient écoulées depuis le lancement des premiers de ces albums et ce qui paraissait novateur en 1869 était devenu banal, voire dépassé dans le monde devenu très concurrentiel de l'édition de livres illustrés pour les jeunes enfants. Seul le prix bon marché des albums cartonnés (un franc) justifiait encore l'effort commercial sur les ouvrages en couleurs.

Les textes des albums publiés à partir de 1892 sont désormais très souvent anonymes, la mention « par un papa » qui apparaît parfois essayant de suggérer une forme de continuité avec les textes rédigés antérieurement par Pierre-Jules Hetzel. Ces textes furent en réalité pour la plupart rédigés par des collaborateurs du *Magasin d'Education et de Récréation*.

Les nouveautés de 1892 sont au nombre de trois seulement, dont deux en noir et une seule en couleurs. Deux de ces albums sont attribués à P.-J. Stahl, le troisième n'a pas de texte (*les Scènes à la ferme*) et, comme ses prédécesseurs, se vendit mal. Jules Hetzel continue d'exploiter les stocks d'illustrations et de textes du *Magasin d'Education et de Récréation* et de capitaliser sur le personnage de Mademoiselle Lili qui est désormais solidement installé au centre de la collection.



Une grande journée de Mademoiselle Lili, illustré par Froelich.

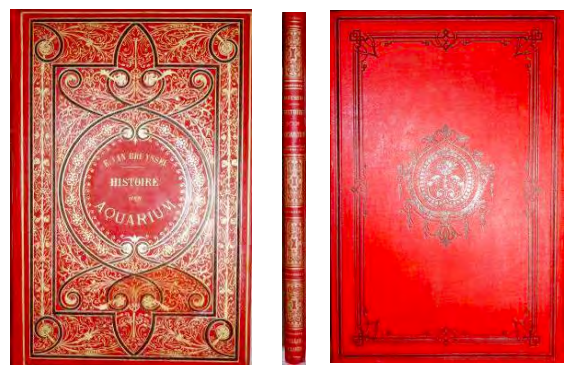


Nouvelles scènes familiales à la ferme, illustré par Froment.



Les frères de Mademoiselle Lili, illustré en couleurs par Froelich. Il n'existe désormais plus de version toilée.

La vente à prix réduit à destination des écoles de l'*Histoire d'un aquarium* qui avait été initiée en 1891 est poursuivie avec un nouveau cartonnage, désormais vendu 2,80 francs, au lieu de 4 francs antérieurement :



Par ailleurs, Jules Hetzel décide de proposer également au prix très réduit de 1,50 franc (au lieu de 3 francs sous forme cartonnée) six albums en noir : leur habillage initial est particulièrement modeste, le cartonnage des plats de couverture étant recouvert d'un papier rouge orné d'un décor doré formant un encadrement autour du médaillon personnalisé propre au titre. Le second plat est simplement orné d'une rosace dorée avec les initiales *JH & Cie* au centre.

Les titres retenus par l'éditeur, initialement publiés entre 1876 et 1881, étaient probablement ceux dont la quantité en stock était la plus élevée. La rareté de ces cartonnages semble néanmoins indiquer un faible succès, la médiocre qualité des reliures proposées expliquant peut-être cet échec en dépit du prix bas. Il est vrai que l'extrême fragilité de ces albums peut aussi expliquer le faible nombre de survivants.



Une folle soirée chez Paillasse. Pas de photo.
Le jardin de Monsieur Jujules.
La salade de la grande Jeanne.
La petite devinresse. Pas de photo.
Histoire d'un perroquet.
La pie de Marguerite. Pas de photo.

Dès la fin 1892, Jules Hetzel adopte pour ces six mêmes titres un cartonnage toilé de meilleure qualité, proposé sans doute par Lenègre qui avait déjà utilisé le décor géométrique noir et doré du premier plat pour quelques ouvrages d'autres éditeurs dans les années précédentes. Le cartonnage reprend en son centre le médaillon doré propre à chaque titre. Le deuxième plat fait également l'objet d'un décor noir propre à la maison Hetzel, avec une dentelle d'encadrement et une rosace portant les initiales *JH & Cie* au centre. Le prix de vente reste fixé à 1,50 franc (qui se compare au prix normal de 4 francs pour les albums toilés). Jules Hetzel fait en outre imprimer

une seconde édition du *Journal de Minette* et de *L'ours de Sibérie* pour compléter son offre destinée aux distributions de prix, qui inclut désormais 8 titres.



Une folle soirée chez Paillasse.
Le jardin de Monsieur Jujules.
Le journal de Minette, pas de photo.
L'ours de Sibérie.



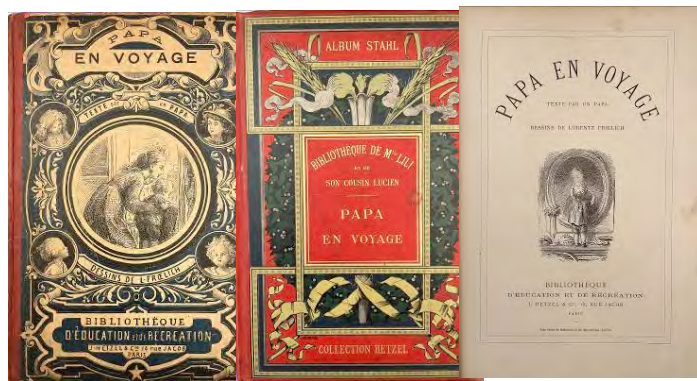
La salade de la grande Jeanne.
La petite devinresse.
Histoire d'un perroquet.
La pie de Marguerite.

Année 1893

Trois nouveautés, comme l'année précédente, signées par « un papa » pour les deux albums en noir et non signée pour l'album en couleurs.



La mère Bontemps, illustré par Froelich. Ouvrage rédigé par un certain E. Jonan et qui raconte l'histoire d'une vieille femme sauvée de la ruine par une petite fille et par ses animaux.



Papa en voyage, illustré par Froelich. Le petit héros du livre s'appelle Toto, le prénom Jujules ayant disparu... Le texte, corrigé par le fils Hetzel, est sans doute de P.-J. Stahl.



La guerre autour d'un cerisier, texte anonyme, illustré en couleurs par Méry.

La maison Hetzel continue par ailleurs en 1893 à commercialiser auprès des institutions scolaires les mêmes huit titres à prix réduit que l'année précédente. *L'Histoire d'un aquarium*, dont le tirage est sans doute enfin épuisé, sort du catalogue.

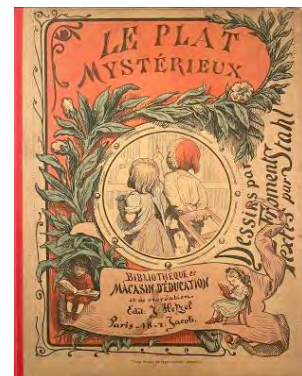
Année 1894

Encore trois nouveautés, deux en noir et une en couleurs. Deux d'entre elles sont signées P.-J. Stahl.



Fables de La Fontaine en action, d'après La Fontaine, illustrées par Geoffroy.

La vocation de Jujules, illustré par Froelich. C'est la dernière apparition du personnage de Jujules, qui, pour une fois, est le héros de l'aventure alors que sa grande soeur Marie n'est qu'un personnage secondaire. Le fils Hetzel a sans aucun doute modifié le texte initialement préparé par son père, pour enfin donner de Jujules un portrait flatteur. Le jeune Jujules y est remarqué par un savant qui l'envoie en pension poursuivre de brillantes études (sic).



Le plat mystérieux, illustré par Froment. Deux jeunes enfants font de grosses bêtises... Un album en couleurs imprimé à Paris par l'Imprimerie Gauthier-Villars et fils, et qui se caractérise, comme les six autres albums en couleurs réalisés par le même imprimeur entre 1894 et 1900, par l'usage du bleu pour colorier sur le premier plat la robe de la fillette qui lit.

Année 1895

Le rythme des trois nouveautés annuelles est conservé. Deux sont signées P.-J. Stahl.



Maman en voyage, illustré par Froelich. De nouvelles aventures de Mademoiselle Lili, au texte laborieusement rédigé, sans doute en partie par le fils Hetzel ou par un collaborateur de la maison d'édition.

Le roi des pingouins, texte et illustrations de Humbert. Pas de photo de la version toilée.

Coco, un petit garçon turbulent et paresseux, finit par s'amender pour devenir un bon sujet.

Ces deux albums ne connurent visiblement pas de succès commercial, compte tenu de leur rareté.



Un déjeuner sur l'herbe, illustré en couleurs par Casella. Quatre enfants partent en barque pour un picnic, mais ils finissent par perdre leur barque. Imprimé par Gauthier-Villars et fils, avec la robe de la fillette en bleu au premier plat.

C'est en 1895 que Jules Hetzel donne une nouvelle impulsion aux ventes à prix réduits au bénéfice des institutions scolaires. Il accroît le nombre de titres ainsi proposés, incluant *La famille Gringalet*, *Le premier chien* et *le premier pantalon*, *La première cause de l'avocat Juliette* et *Mon petit frère* dans le catalogue qui comporte donc désormais 12 titres, toujours vendus au prix de 1,50 franc sous forme toilée.

Par ailleurs, Jules Hetzel regroupe les ouvrages concernés sous l'appellation de *Bibliothèque des succès scolaires*. Cette nouvelle collection avait bénéficié dès 1895 de cartonnages spécifiques pour les ouvrages in-8° de la *Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Ce n'est cependant qu'au tout

début de 1896 que de tels cartonnages apparaissent pour les albums Stahl.

Les cartonnages des albums Stahl ainsi commercialisés en 1895 ne furent sans doute pas vendus en nombre et ils sont difficiles à identifier. Il semble que le cartonnage aux motifs géométriques noirs et dorés utilisé depuis 1892 ait bénéficié aux nouveaux titres, qui reçoivent un second plat différent, caractérisé par un bandeau d'encadrement orné de fleurettes et par une rosace centrale portant les initiales JH & Cie.



La première cause de l'avocat Juliette. Pas d'autre photo.

Année 1896

Encore trois nouveautés, les deux albums en noir étant signés par P.-J. Stahl.



Michel et Suzon, illustré par Froment. Encore deux enfants qui enchaînent les bêtises.

Les trois chiens de Mademoiselle Lili, illustré par Froelich.

Les aventures de trois chiens, la mention de Mademoiselle Lili ayant un rapport faible avec le cœur de l'histoire. Il s'agissait de donner envie aux acheteurs !



Un colin-maillard accidenté, texte anonyme illustré en couleurs par Tinant. Encore un jeu d'enfants qui termine en catastrophe.

En 1896, la maison Hetzel commence à utiliser un cartonnage spécifique aux albums Stahl et portant la mention *Bibliothèque des succès scolaires* et en revêt l'ensemble des ouvrages proposés à la vente dans ce cadre. Le prix en est toujours 1,50 franc, et les coûts de fabrication sont de ce fait réduits autant que possible : percaline rouge ornée d'un encadrement noir et doré, avec la mention *Bibliothèque / des succès scolaires* sur deux lignes en haut et un médaillon doré spécifique au titre en bas du premier plat. La mention *Collection Hetzel* figure sous le médaillon. Le second plat reprend le décor déjà décrit pour l'année 1895.

Seize titres bénéficièrent de ce cartonnage, qui fut sans doute l'objet d'un effort commercial important, qui permettait à la maison d'édition d'écouler des stocks d'ouvrages imprimés parfois déjà anciens.



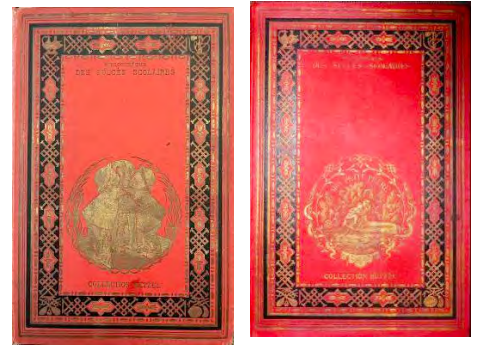
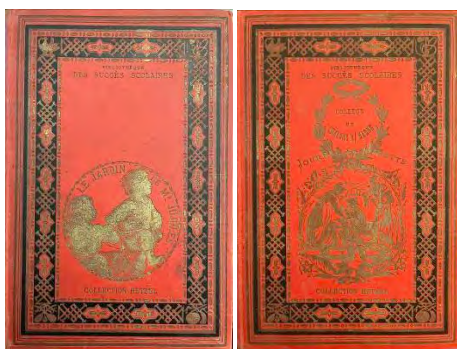
Les deux soeurs.

La famille Gringalet.

Une folle soirée chez Paillasse.

Gribouille chez son oncle Jeannot. Pas de photo.

Histoire d'un perroquet. Pas de photo.

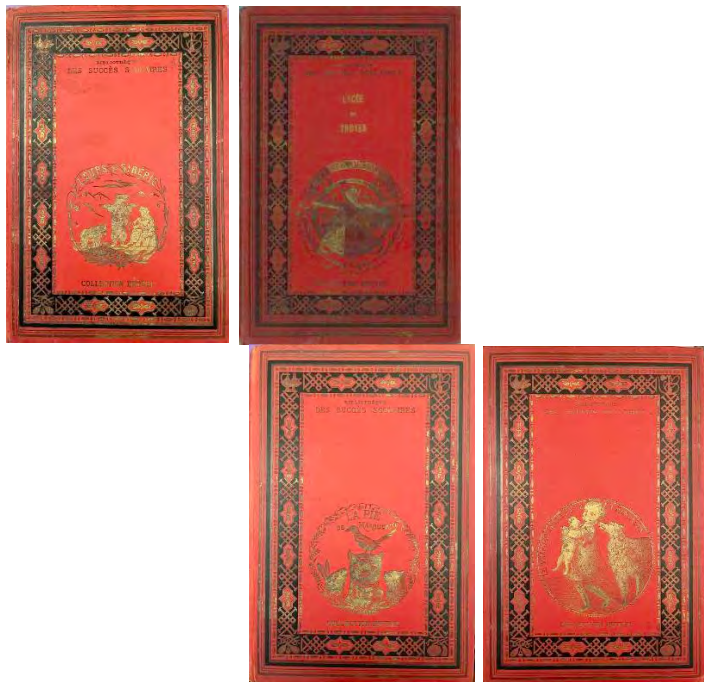


Le jardin de M. Jujules.

Le journal de Minette.

Les jumeaux.

Mon petit frère.



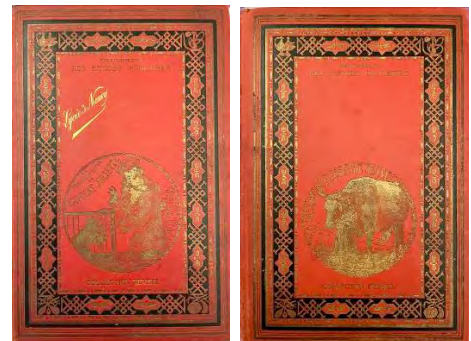
L'ours de Sibérie.

La petite devinresse.

Le petit escamoteur. Pas de photo.

La pie de Marguerite.

Le premier chien et le premier pantalon.

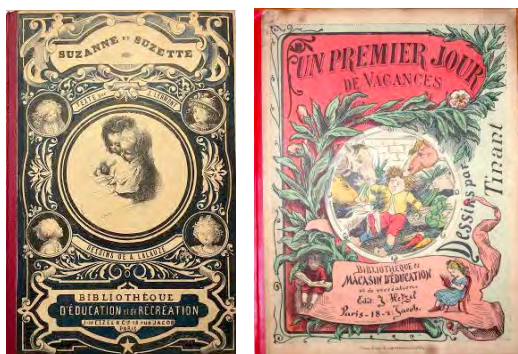


La première cause de l'avocat Juliette.

La salade de la grande Jeanne.

Année 1897

Hetzel réduit le rythme des nouvelles publications, se contentant de deux nouveautés. L'une, en noir, est de J. Lermont et l'autre, en couleurs, est anonyme.



Suzanne et Suzette, illustré par Lalauze (qui avait illustré *Le rosier du petit frère* vingt-deux ans plus tôt). Pas de photo de l'album toilé. Encore une histoire de deux sœurs qui s'entendent parfaitement.

Un premier jour de vacances, illustré en couleurs par Tinant. Le texte est anonyme mais reprend un thème souvent abordé par P.-J. Hetzel, la nécessité de bien traiter les animaux.

La vente des albums dans le cadre de la *Bibliothèque des succès scolaires* se poursuit. Jules Hetzel met en vente au prix unitaire d'un franc une petite série de six titres, revêtus d'un cartonnage bleu-gris au format rogné, mais dont le premier plat présente les mêmes caractéristiques que celui mis en vente avec une percaline rouge l'année précédente. Le second plat se contente d'un encadrement noir avec des motifs aux angles.



Alphabet des insectes. Pas de photo.

L'école buissonnière et ses suites.

Jocrisse et sa sœur. Pas de photo.

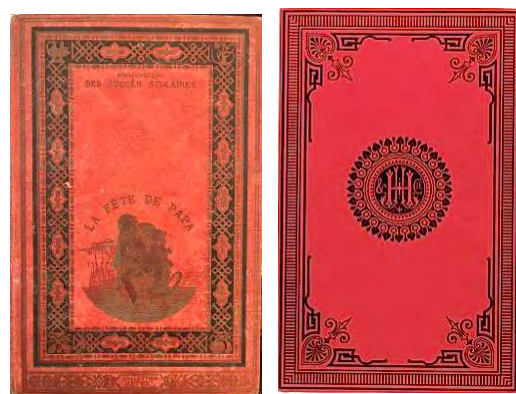
Le petit diable. Pas de photo.

La salade de la grande Jeanne.

Les travaux d'Alsa.

Les albums de cette série sont rares, ce qui laisse soupçonner des ventes médiocres. Il est vrai que la percaline rouge régnait en maître dans les distributions de prix, et le choix d'une couleur bleu-gris a pu paraître singulier aux établissements scolaires.

Hetzel verse deux nouveaux titres dans le catalogue habituel de la *Bibliothèque des succès scolaires*, et fait évoluer le cartonnage de percaline rouge. Le premier plat connaît en effet des modifications : la mention *Collection / Hetzel* qui figurait sous le médaillon est désormais placée en deux lignes sous le bandeau d'encadrement noir et doré, dans un bandeau composé de divers entrelacs dorés. Le second plat est par ailleurs désormais orné en noir d'un bandeau d'encadrement avec des feuilles de lotus aux angles et d'une rosace avec les initiales *JH & Cie* au centre. Le prix de vente (1,50 franc) reste inchangé.



Le docteur Bilboquet (pas de photo).

La fête de Papa.

Année 1898

Encore deux nouveautés, une en noir et une en couleurs.

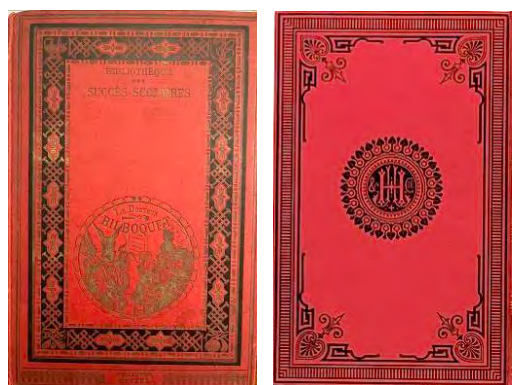


Les sept ans de Mademoiselle Lili, texte par un papa, illustré par Froelich. Lili va en pension et est invitée à un goûter d'anniversaire. Encore un album au texte un peu composite, sans grande unité.

Drame en trois actes, texte anonyme, illustré par Tinant. Les aventures de trois garnements.

Par ailleurs, le cartonnage de la *Bibliothèque des succès scolaires* évolue encore légèrement. La mention *Bibliothèque / des / succès scolaires* en haut du premier plat est désormais sur trois lignes (au lieu de deux antérieurement), la mention *Collection / Hetzel* figure en deux lignes en bas du premier plat au centre d'un bandeau orné d'une dentelle dorée. Le

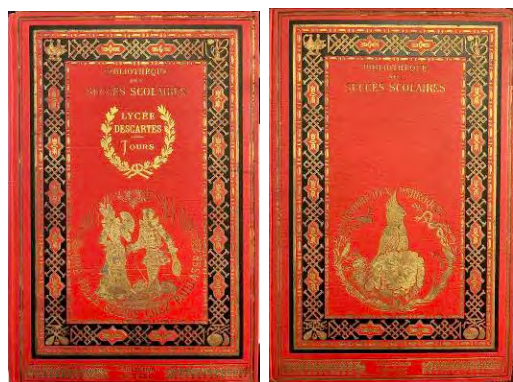
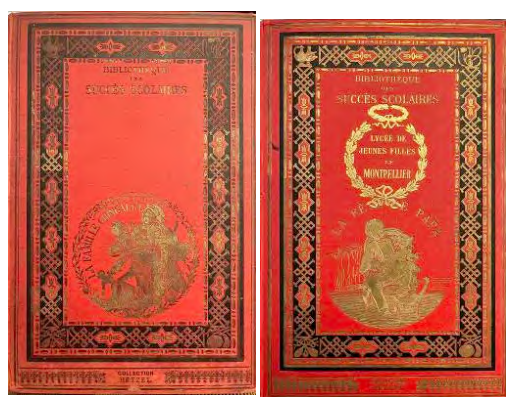
second plat, inchangé, est toujours revêtu d'un bandeau d'encadrement orné de feuilles de lotus aux angles, et d'une rosace avec les initiales *JH & Cie* au centre. Le prix, à 1,50 franc, reste stable.



L'âge de l'école. Pas de photo.
Le docteur Bilboquet.



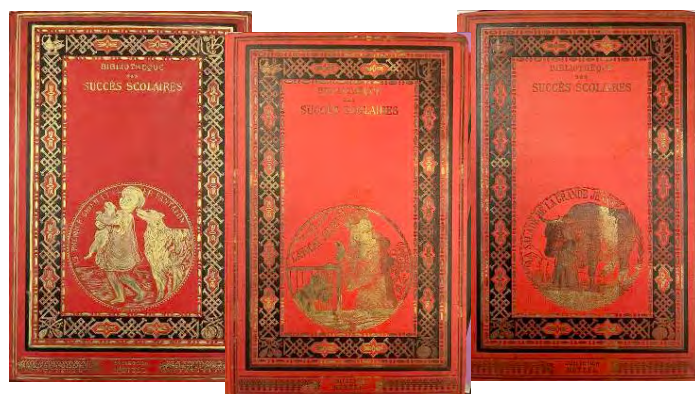
Détail du bas du premier plat



La famille Gringalet.
La fête de papa.
Une folle soirée chez Paillasse.
Histoire d'un perroquet.
Le jardin de Monsieur Jujules. Pas de photo.



Le journal de Minette.
Les jumeaux. Pas de photo.
L'ours de Sibérie.
La petite devineresse.
Le petit escamoteur.
La pie de Marguerite. Pas de photo.
Pierre et Paul. Pas de photo



Le premier chien et le premier pantalon.
La première cause de l'avocat Juliette.
La salade de la grande Jeanne.

Année 1899

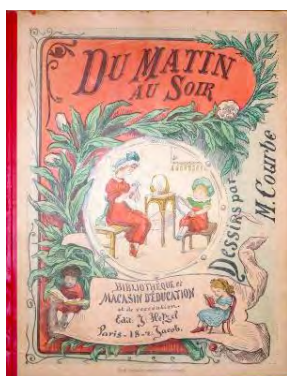
Le rythme des trois nouveautés annuelles est repris par Hetzel, avec deux albums en noir, dont le traditionnel Mademoiselle Lili, et un en couleurs.





Les exploits de Fanchette et de Marcel, texte d'Auguste Aliou, le principal employé de la maison Hetzel, illustrations de Froment. L'apprentissage des animaux de la ferme par deux enfants.

Mademoiselle Lili au Jardin des Plantes, texte d'Auguste Aliou, illustrations de Froelich. Une histoire bien parisienne, après celle, très provinciale, de l'ouvrage précédent.



Du matin au soir, texte anonyme, illustrations de Courbe en couleurs. Divers moments de la journée d'un jeune enfant.

Le catalogue de la *Bibliothèque des succès scolaires* est encore ajusté, incluant désormais *L'Ecole buissonnière et ses suites*, *La Journée de Monsieur Jujules*, et *Le petit acrobate*.

Le cartonnage connaît une nouvelle mutation, revenant à un bandeau orné d'entrelacs en bas du premier plat, qui remplace celui orné d'une dentelle stylisée qui prévalait l'année précédente. La mention *Bibliothèque / des / succès scolaires* reste sur trois lignes en haut du premier plat. Le second plat reste inchangé, comme le prix de vente (1,50 franc). Seize titres sont répertoriés sous cet habillage :



L'âge de l'école. Pas de photo.

La famille Gringalet. Pas de photo.



Le docteur Bilboquet.

L'école buissonnière et ses suites.

La fête de papa.

Une folle soirée chez Paillasse. Pas de photo.

Histoire d'un perroquet. Pas de photo.

Le journal de Minette.



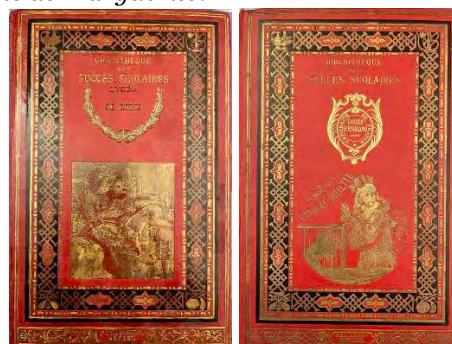
La journée de Monsieur Jujules.

Les jumeaux.

Le petit acrobate.

Le petit escamoteur. Pas de photo.

La pie de Marguerite.



Pierre et Paul.

La première cause de l'avocat Juliette.
La salade de la grande Jeanne. Pas de photo.

Année 1900

Encore trois nouveautés en 1900, deux albums en noir, et un en couleurs.



Mademoiselle Lili maîtresse de maison, texte anonyme, sans doute d'Auguste Aliou, illustré par Froelich. Lili grandit, et s'occupe avec diligence et dévouement de sa maman malade.

Pierrot à l'école et chez son ami Paillasse, texte de P. J. Stahl, illustrations de Fath. Ce titre regroupe le contenu de deux anciens albums illustrés par Fath : *Pierrot à l'école*, publié en 1867 et sorti du catalogue en 1894, et *Une folle soirée chez Paillasse*, publié en 1881 et dont les derniers exemplaires furent commercialisés dans la *Bibliothèque des succès scolaires* en 1900.

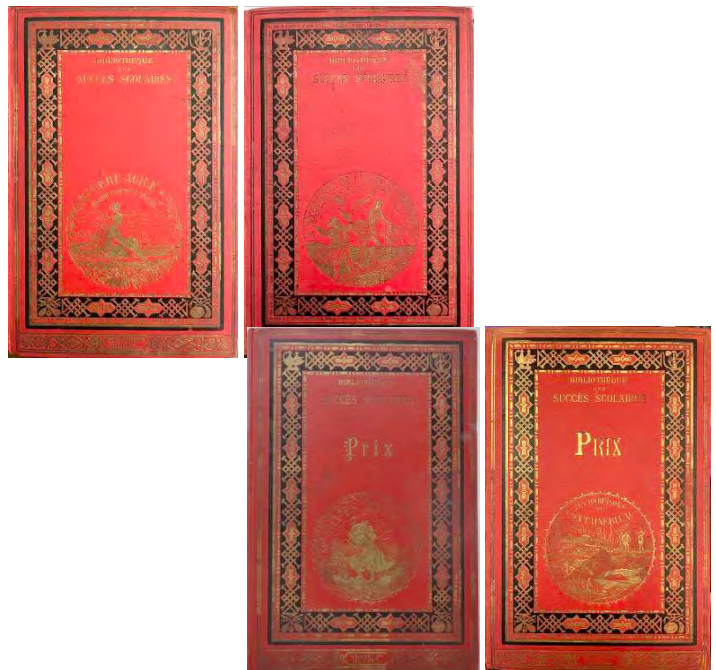
Cet album inaugure une nouvelle politique éditoriale de la maison Hetzel pour les albums Stahl : faute de trouver suffisamment de textes de qualité, les albums qualifiés de nouveautés sont la reprise plus ou moins modifiée d'albums anciens. Cette politique de « recyclage » va progressivement devenir prédominante au cours des années 1900 - 1914.



Alexandre le grand, texte de P. J. Stahl, illustré par Froelich. Il s'agit sans doute d'un ouvrage dont le brouillon fut retrouvé par le fils Hetzel dans les textes et les illustrations

laissés inutilisés par son père . Alexandre est un petit garçon qui se prend pour un grand général. Mais la vue d'une vache le met en fuite, lui et ses troupes. Ces dernières se mutinent contre lui et il décide alors de se consacrer à l'étude des livres. C'est l'un des albums Stahl les plus rares, car publié quelques mois avant l'incendie des ateliers Lenègre de mai 1901 qui en détruisit la plus grande partie du stock. Les quelques exemplaires qui survécurent à l'incendie furent soldés dans la *Bibliothèque des succès scolaires* en 1906.

Enfin, la *Bibliothèque des succès scolaires* s'enrichit de quatre nouveaux titres, le cartonnage utilisé restant inchangé ainsi que son prix.



Cerf-agile, histoire d'un petit sauvage.

La découverte de Londres par une bande d'écoliers français.

Mademoiselle Lili en Suisse.

Les petits robinsons de Fontainebleau.

Année 1901

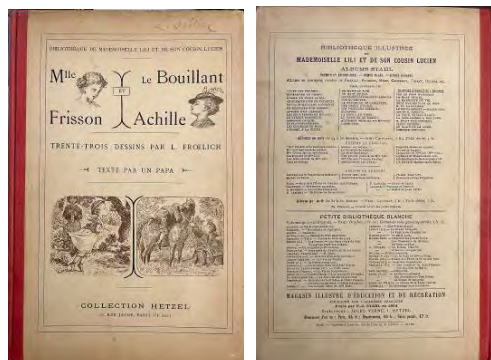
L'année 1901 est d'abord marquée par l'incendie, dans la nuit du 24 au 25 mai, qui ravage les ateliers de Lecat-Cartier, le successeur de Lenègre, ateliers situés à Montrouge dans la banlieue parisienne. Cet incendie détruit une partie des stocks d'albums imprimés en attente de reliure et surtout le matériel utilisé pour réaliser les reliures.

Dans l'urgence, la maison Hetzel dut recourir soit à des expédients pour sortir les nouveautés de l'année soit à de nouveaux cartonnages toilés pour remplacer les fers à dorer détruits.

Jules Hetzel parvient néanmoins à publier trois nouveaux albums Stahl en fin d'année, deux albums en noir, et un en couleurs.

La première nouveauté est *Mademoiselle Frisson et le bouillant Achille*, texte de J. Lermont, illustré par Froelich. Deux jumeaux, une fillette trop peureuse et un garçon trop téméraire finissent par s'amender et par devenir exemplaires.

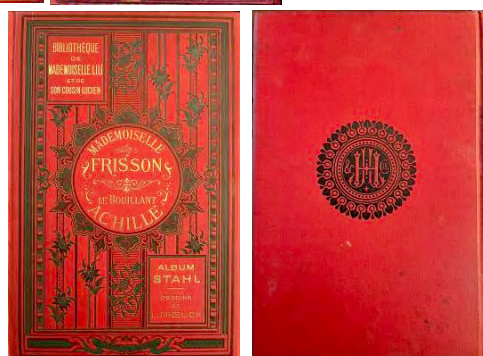
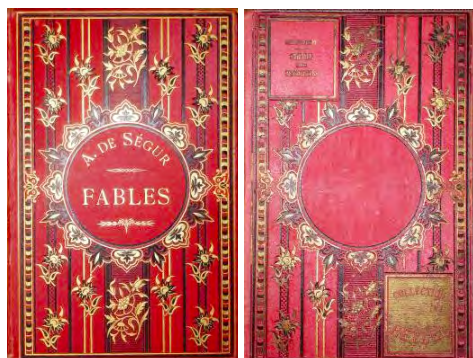
Hetzel adopte en 1901 un cartonnage papier imprimé en deux couleurs (bleu et sépia) et ornés de plusieurs scènes spécifiques à l'ouvrage. Cette esthétique fut conservée jusqu'en 1914 pour la quasi-totalité des nouveaux albums Stahl et pour quelques rééditions.



Pour la version toilée, les fers utilisés depuis 1886 (le décor polychrome aux épis de blé) ayant disparu dans l'incendie, il faut trouver dans l'urgence une solution. Il est alors décidé d'utiliser le décor dit « à la tapisserie », qui fut en usage entre 1872 et 1878 pour les ouvrages in-8° de la *Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Ce décor avait été également mis à contribution pour les ouvrages in-8° vendus dans le cadre de la *Bibliothèque des succès scolaires* entre 1890 et 1894.

Pour les albums Stahl, Hetzel adopte cependant une adaptation plus luxueuse de ce décor : plats biseautés, présence de la couleur verte en sus du noir et doré, format légèrement agrandi par l'ajout de filets d'encadrement et d'un bandeau en bas du premier plat portant la mention *Collection Hetzel*. Le second plat en revanche se contente d'une rosace centrale noire autour des initiales de l'éditeur (*JH & Cie*).

Ce cartonnage toilé fut utilisé par Hetzel pour les nouveaux albums Stahl, avec quelques exceptions, jusqu'en 1911.



Cartonnage de 1872, cartonnage de la *Bibliothèque des succès scolaires*, album Stahl.

La deuxième nouveauté de 1901 est *Vingt fables de La Fontaine*, illustrées par Eugène Lambert.



La version cartonnée reprend les couleurs bleu et sépia désormais de rigueur, mais la version toilée est une exception esthétique dans la collection des albums Stahl, avec un décor à l'écusson qui rompt avec l'esthétique habituelle de la maison d'édition. Cet album se vendit honorablement sous sa forme cartonnée (à 2 francs) mais fut un échec total sous sa forme toilée (à 4 francs). Il est vrai que cet album n'était qu'un extrait bien court de l'ouvrage publié sous format grand in-8° par Hetzel en 1869 et qui venait d'être retiré du catalogue de la maison d'édition. Le prix demandé pour la version toilée (4 francs) a certainement été perçu comme très excessif pour le bref extrait d'un ouvrage commercialisé depuis 30 ans. Ce cartonnage toilé est logiquement l'un des plus rares de la collection des Albums Stahl.

La troisième nouveauté, un album en couleurs, s'intitule *Chez les fourmis*, et son texte est attribué, sans doute faussement compte tenu de son indigence, à P.-J. Stahl. Illustré par Ernest Griset (qui avait déjà illustré trois albums dans le passé), il décrit la vie d'une colonie de fourmis.



Hetzel a pu conserver le décor cartonné polychrome avec les deux enfants qui lisent, mais a renoncé à imprimer une vignette centrale spécifique au titre, désormais sobrement remplacée par les mentions de titre imprimées en noir. On remarque en outre que la robe de la fillette retrouve sa couleur blanche, l'ouvrage n'étant pas imprimé par l'Imprimerie Gauthier-Villars.

Cette solution simplifiée (avec le titre imprimé dans le

médailillon central) fut au demeurant utilisée également pour les autres albums en couleurs qui restaient inscrits au catalogue à partir de 1901. Elle repose en réalité sur la récupération d'un stock de couvertures cartonnées génériques réalisées en 1896, comme l'atteste l'extrait du catalogue de l'éditeur figurant au second plat, qui mentionne les nouveautés pour 1896.

L'incendie des ateliers Lecat-Cartier avait également détruit la plus grande partie des fers utilisés pour les cartonnages toilés de la *Bibliothèque des succès scolaires*. Jules Hetzel dut se tourner vers le relieur concurrent, Engel, pour trouver un nouveau décor.

Engel proposa un cartonnage toilé rouge au décor polychrome bénéficiant de couleurs éclatantes. Par souci de simplicité d'exécution, ce nouveau cartonnage fut strictement identique pour tous les titres concernés, à l'exception de la mention du titre en doré au dos de l'ouvrage. Evidemment, Engel invoqua un coût de fabrication plus élevé du fait de la polychromie, profitant aussi du fait que la concurrence sur son marché s'était beaucoup réduite.

C'est ainsi qu'apparut en 1901 le cartonnage aux oeillets polychromes, et que la maison Hetzel fut contrainte d'augmenter le prix des ouvrages de la *Bibliothèque des succès scolaires*, qui passe de 1,50 franc à 1,80 franc. Du fait de la situation d'urgence, ce cartonnage toilé conserva le fer du second plat utilisé antérieurement.

On peut recenser 11 albums qui ont bénéficié de ce nouveau cartonnage en 1901 :



Les bonnes idées de Mademoiselle Rose.

La fête de papa.

La journée de M. Jujules.

Les jumeaux.

Mademoiselle Lili aux Champs-Élysées.

Mademoiselle Lili en Suisse.

Le petit acrobate.

Petites tragédies enfantines.

Pierre et Paul.

La pie de Marguerite.

La salade de la grande Jeanne.

Année 1902

En 1902, la maison Hetzel conserve en apparence le rythme des trois nouveautés annuelles mais privilégie de façon croissante le recours à des reformatages plus ou moins réussis d'ouvrages publiés antérieurement. Le premier album en noir mis en vente est le dernier titres des «Mademoiselle Lili » à être publié : *Mademoiselle Lili et ses amis*, rédigé sans doute par Alliou, et qui met en scène

Lili et son cousin Lucien, qui organisent une grande fête avec leurs amis. Le feu d'artifice qui clôt l'album est donc le bouquet final de la longue série consacrée à la gentille héroïne, invariablement illustrée par Lorentz Froelich.

La version toilée de l'album est revêtue du décor à la tapisserie inauguré l'année précédente.



S'agissant de la version cartonnée, l'extrait du catalogue de l'éditeur figurant au second plat recense les nouveautés publiées en 1889. La maison Hetzel utilisait visiblement les stocks de couvertures qui avaient échappé à l'incendie, se contentant de faire imprimer les mentions de titre dans le médaillon central du premier plat.

Le second titre est *Le Robinson suisse*, une version abrégée de l'ouvrage publié par P.-J. Hetzel en format in-8° dans la *Bibliothèque d'Education et de Récréation* en 1864. La seule innovation est son format oblong, qui justifia un nouveau décor pour la version toilée.



Le cartonnage toilé commercialisé en 1902 fut très éphémère et fut remplacé au second semestre de 1903 par un décor identique au premier plat, mais d'une autre couleur (argentée et non plus mordorée), le second plat comportant désormais la rosace avec les initiales JH qui était apparu au même moment au second plat des ouvrages de Jules Verne. Ce second cartonnage, commercialisé jusqu'en 1914, est un peu moins rare que le premier, qui est quasiment introuvable.



La troisième nouveauté publiée en 1902 est *Le rêve de Maître Ambroise*, illustré en couleurs par Froelich sur un texte attribué à P.-J. Stahl.



Cet ouvrage est le dernier album en couleurs à être publié dans la série inaugurée en 1869.

Les titres en couleurs disparaissent progressivement des catalogues de la maison d'édition, l'avant-dernier titre étant retiré en 1913 et le dernier en 1914. L'extrait du catalogue de l'éditeur au second plat annonce encore les nouveautés pour l'année 1896. Là encore, Jules Hetzel pratique la récupération des cartonnages rescapés de l'incendie.

S'agissant de la *Bibliothèque des succès scolaires*, le cartonnage polychrome aux oeillets est évidemment conservé, mais son second plat évolue et est désormais orné en noir d'un encadrement de grecque orné de palmettes et d'une rosace centrale aux initiales JH & Cie sur fond noir. Le cartonnage se rencontre signé par Engel ou non signé et le prix reste fixé à 1,80 franc.



On peut trouver au moins 7 titres commercialisés sous cette forme :

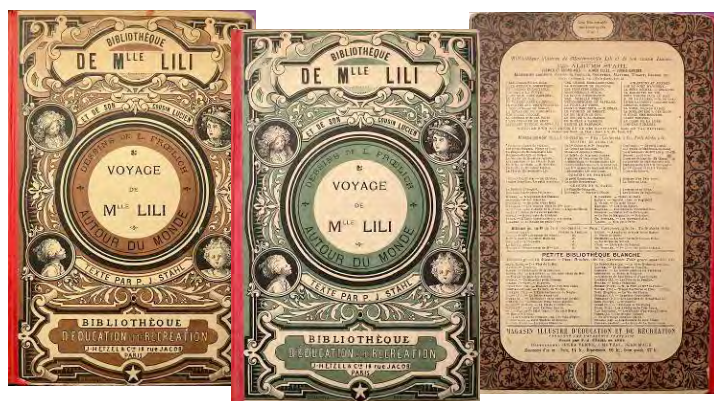
Les bonnes idées de Mademoiselle Rose.
La découverte de Londres par une bande d'écoliers français.
Mademoiselle Lili aux Champs-Élysées.
La mère Bontemps.
Papa en voyage.
Petites tragédies enfantines.
Scènes familiales au château.

Année 1903

En 1903, le rythme des nouveautés s'affaiblit et deux albums nouveaux sont mentionnés dans les catalogues de la maison Hetzel.

En réalité, il s'agit d'une simple réédition pour le premier et du reformatage d'un ouvrage ancien pour le second.

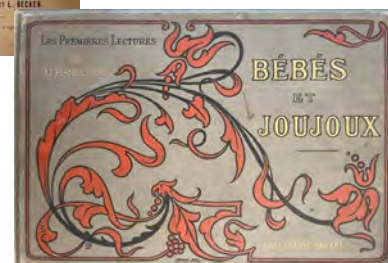
Le voyage de Mademoiselle Lili autour du monde, initialement publié en 1867, avait été retiré du catalogue en 1900. Il fait l'objet d'une réédition en 1903, présentée très abusivement par l'éditeur comme une nouveauté.



Visiblement, l'éditeur, qui avait privilégié la couleur bleue pour ce type de cartonnage à partir de 1891, a décidé d'utiliser les couvertures d'autres couleurs (en vert ou en havane) qui restaient en stock. Là encore, le second plat recense les nouveautés pour 1889...

Cette réédition existe également avec le décor toilé à la tapisserie (pas de photo).

Le second album est *Bébés et joujoux*, illustré par Geoffroy et Becker sur un texte de Camille Lemonnier. Il s'agit à nouveau du reformatage d'un ouvrage publié par Hetzel en 1880 dans la *Petite Bibliothèque Blanche*, et sorti du catalogue de cette collection en 1903. Cet album constitue le deuxième titre de la série intitulée *Les premières lectures de l'enfance*.



Dans la *Bibliothèque des succès scolaires*, cinq titres font leur apparition, avec un cartonnage strictement identique à celui de 1902 (décor polychrome aux oeillets) et toujours au prix de 1,80 franc :

L'arithmétique de Mlle Lili.

La vocation de Jujules.

Nouvelles petites tragédies enfantines.

Nouvelles scènes familiales.

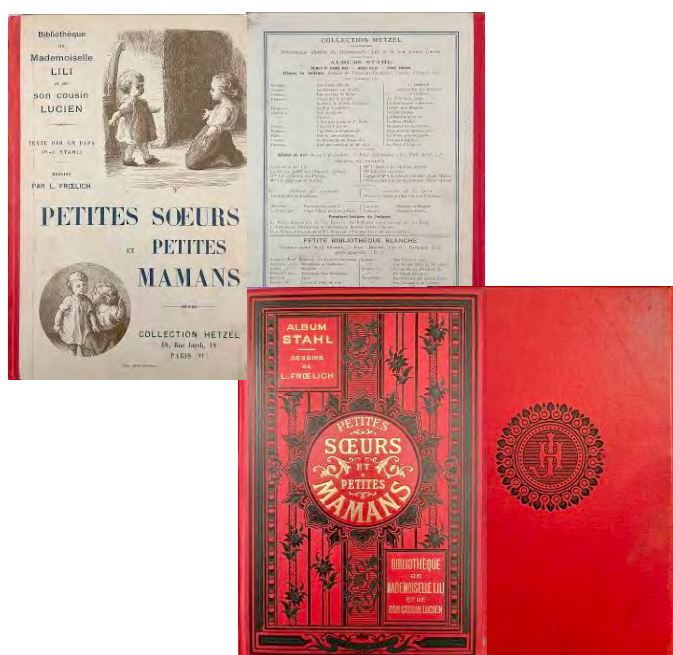
Le roi des pingouins.

Année 1904

Deux nouveautés sont mentionnées par les catalogues de la maison d'édition pour 1904. La première est *Le premier livre des petits enfants*, qui avait déjà été publié dans la collection des Albums Stahl en 1868. L'ouvrage est remanié pour l'occasion et prend un format oblong, pour faire partie, avec *Le Robinson suisse* publié en 1902 et *Bébés et joujoux* publié en 1903, d'une série hétéroclite intitulée *Les premières lectures de l'enfance*. Cette série se vendit mal et ne connut pas de nouvel ajout après 1904.



La seconde nouveauté est en réalité une réédition, *Petites sœurs et petites mamans*, un album rédigé par P.-J. Stahl et illustré par Froelich, initialement publié en 1877 puis sorti du catalogue en 1896. La notion de nouveauté est donc encore une fois littéralement abusive !



La version cartonnée reprend le nouveau code esthétique de la collection, avec un second plat qui mentionne bien les nouveautés de l'année. Il en va de même pour la version toilée, dont le second plat est désormais orné de la rosace avec les initiales *JH* au centre.

Dans la *Bibliothèque des succès scolaires*, le cartonnage polychrome aux oeillets est conservé mais connaît une nouvelle mutation du second plat, désormais décoré en noir d'une rosace avec les initiales *JH*, mutation identique à celle observée au même moment pour les cartonnages cartonnés de Jules Verne.



Le catalogue comprend désormais les titres suivants :

Arithmétique de Mademoiselle Lili.

Maman en voyage.

Michel et Suzon.

Nouvelles petites tragédies enfantines.

Nouvelles scènes familiales.

Le roi des pingouins.

Par ailleurs, Jules Hetzel, toujours attentif à la gestion de ses stocks, commence à vendre dans la *Bibliothèque des succès scolaires* les albums couleurs invendus. Il faut pour cela adapter le cartonnage utilisé au format de ces albums et Engel propose une variante, paradoxalement non polychrome, du décor aux oeillets, le second plat conservant la rosace avec les initiales *JH* au centre :



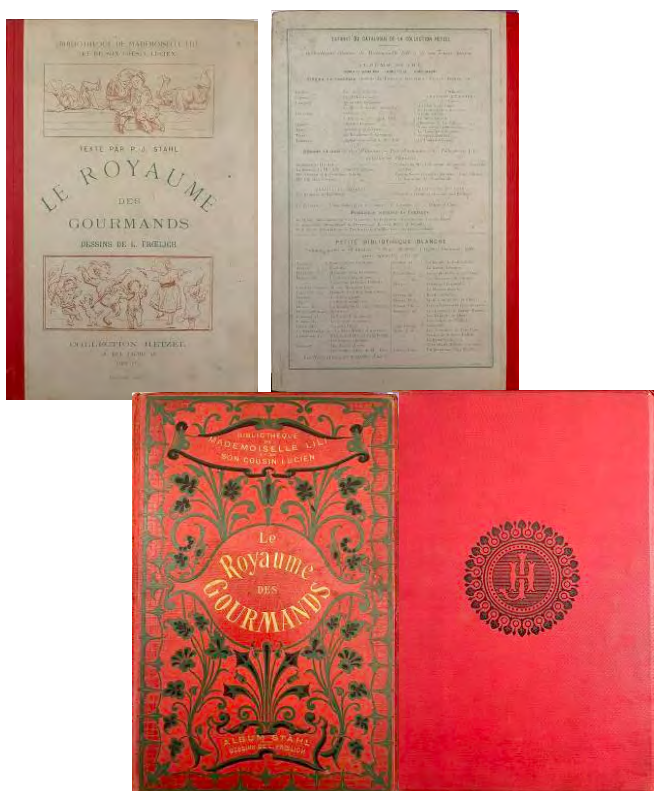
Mais comme les écoles veulent bénéficier d'un rabais par rapport au prix en librairie, Hetzel commercialise ce cartonnage à 1,80 franc, mais y insère deux titres d'albums en couleurs (ils étaient individuellement bien minces, il est vrai, avec leurs huit pages !) de manière à accroître l'intérêt de la proposition commerciale. Rappelons que la version toilée, disparue des catalogues de la maison d'édition en 1891, était vendue 2,50 francs par album, alors que la version cartonnée était vendue 1 franc par album).

Le premier titre commercialisé sous cette forme est *Le premier jour des vacances* (un bon titre pour les récompenses de fin d'année scolaire !) et on le trouve en couplage avec *Drame en trois actes* ou avec *Du haut en bas*. D'autres couplages existent peut-être, les catalogues de la maison Hetzel ne mentionnant que le premier des deux titres, de manière à pouvoir puiser librement dans les stocks d'invendus des albums en couleurs.

Le deuxième titre est *Un colin-maillard accidenté*, que l'on trouve en couplage avec *Hector le Fanfaron* ou avec *Robinson Crusoé*, peut-être avec d'autres titres. Comme pour l'album polychrome aux oeillets, le cartonnage toilé n'est en rien modifié, quels que soient les titres ainsi reliés.

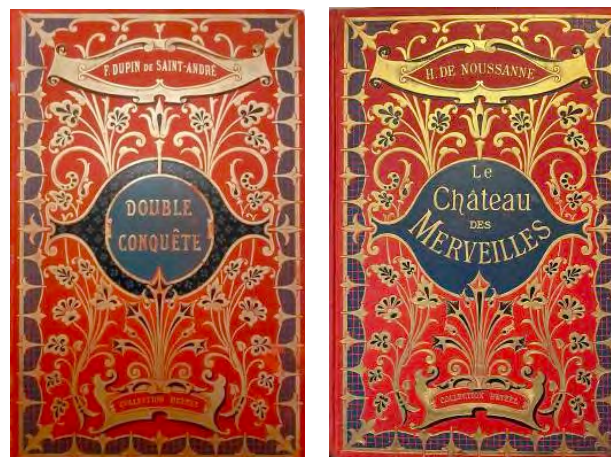
Année 1905

Une seule nouveauté en 1905, qui n'en est pas une, puis qu'il s'agit de la réédition du *Royaume des gourmands*, publié initialement en format grand in-8° en 1866 et sorti du catalogue en 1886.



Hetzel tente de petites modifications esthétiques pour moderniser l'album : la version cartonnée est imprimée en vert et sépia, une combinaison bien pâle pour des yeux d'enfants, et la version toilée est revêtue d'un nouveau décor, représentant des fleurettes stylisées disposées autour des cartouches de titre, le second plat restant inchangé.

Ce décor toilé n'est au demeurant pas une vraie nouveauté, car il avait été conçu par l'atelier de la Veuve Fernandez en 1897 pour *Double conquête* de Dupin de Saint-André, puis réutilisée en 1899 pour *Le château des merveilles* de Noussanne, deux ouvrages in-8° de la *Bibliothèque d'Education et de Récréation* qui venaient d'être sortis du catalogue de la maison d'édition.

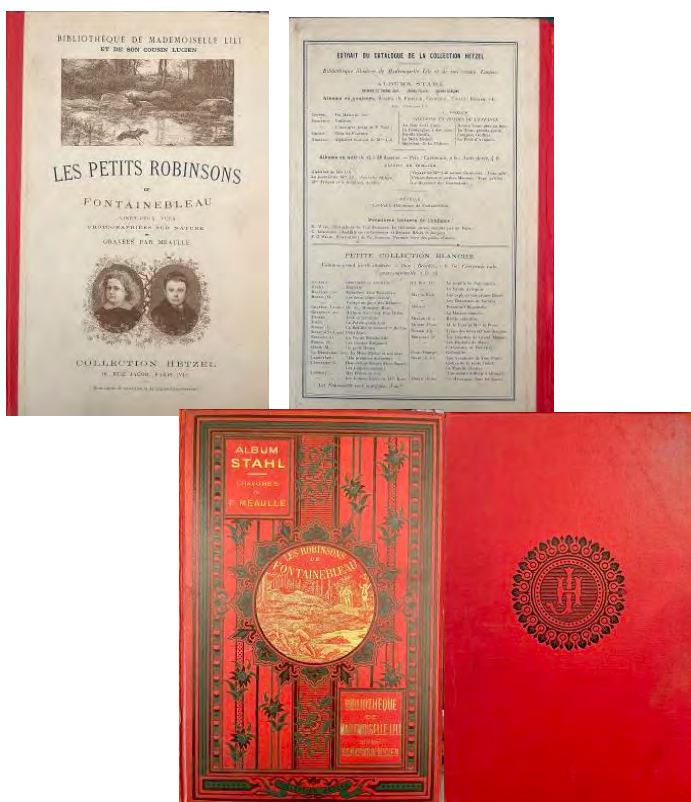


S'agissant de la *Bibliothèque des succès scolaires*, les catalogues mentionnent l'album en couleurs *Un déjeuner sur l'herbe*, couplé avec *Une drôle d'école* ou avec *Une maison inhabitable*, ou avec *Le plat mystérieux*, toujours sous le cartonnage aux oeillets marron et orange vendu au prix de 1,80 franc.

Pour les albums en noir, deux titres sont ajoutés à la collection : *Proverbes en action* et *Suzanne et Suzette*. Ils sont donc commercialisés avec le cartonnage polychrome aux oeillets, toujours vendu au prix de 1,80 franc.

Année 1906

La seule nouveauté de l'année est encore une réédition : *Les petits robinsons de Fontainebleau*, un album illustré par Méaulle qui avait été publié en 1878 et sorti du catalogue en 1899.



Pour cet album, Hetzel revient vers les couleurs bleu et sépia pour l'album cartonné, et au décor à la tapisserie pour l'album toilé.

Trois titres d'albums en noir sont inclus dans la *Bibliothèque des succès scolaires* sous le cartonnage polychrome aux oeillets : *La crème au chocolat*, *Histoire d'un bon petit diable*, et *Les exploits de Fanchette*. On remarque que les deux premiers titres de cette liste firent l'objet d'une nouvelle édition spécifique pour la *Bibliothèque des succès scolaires*, le tirage de la première édition étant épuisé depuis de nombreuses années. Les ventes à prix réduits deviennent une activité spécifique, qui n'a plus pour seul objet de vider les stocks d'invendus, mais de faire des ventes sur des titres complètement amortis. Ce recentrage, qui illustre l'incapacité de la maison Hetzel à se renouveler sur le plan éditorial, ne se constate néanmoins que pour les albums en noir.

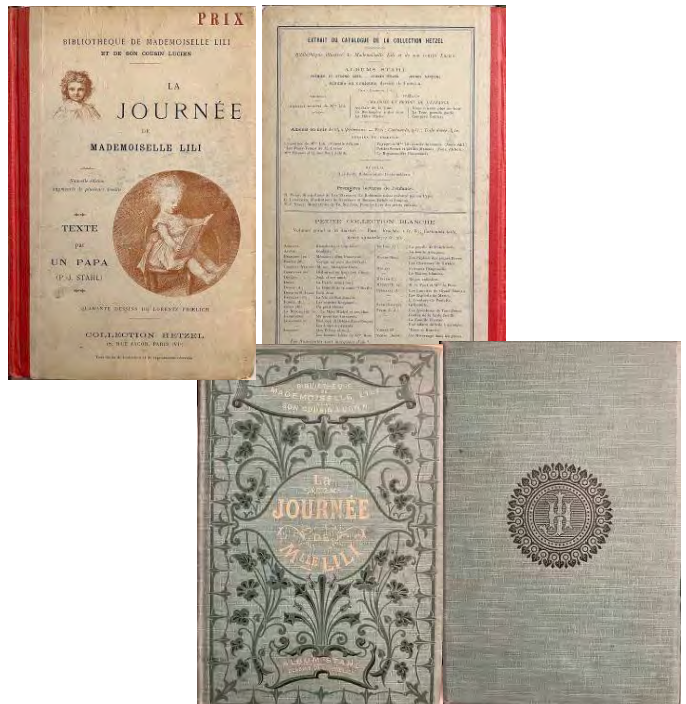
Deux titres en couleurs sont également proposés sous le cartonnage marron et orange : *Alexandre le grand* (en couplage avec *Le rêve de maître Ambroise*), et *Chez les fourmis* (en couplage avec *L'âne gris* ou avec *Du matin au soir*). Les cartonnages de la Bibliothèque des succès scolaires gardèrent ces décors jusqu'en 1914.

Année 1907

Une seule nouveauté encore en 1907, *Les passe-temps de Monsieur Lucien*, qui reprend le texte de deux albums antérieurs : *Cerf-agile le Peau-Rouge*, album publié en 1876 et sorti du catalogue en 1899 ; *Le terrible ours de Sibérie*, album publié en 1872 et sorti du catalogue en 1892. Les deux albums étaient signés par P.-J. Stahl et illustrés par Froelich. Jules Hetzel tente de ranimer la flamme, mais on note que ces deux albums, contrairement aux rééditions des titres présentés comme des nouveautés les années précédentes, avaient déjà été soldés dans la *Bibliothèque des succès scolaires*, en 1900 pour le premier et entre 1892 et 1897 pour le second, ce qui n'était pas réellement un gage de succès.



La version cartonnée retourne à la combinaison vert et sépia, et la version toilée au cartonnage aux fleurettes stylisées de la veuve Fernandez. Jules Hetzel décide aussi de relancer la *Journée de Mademoiselle Lili* en publiant une nouvelle édition sous des cartonnages plus au goût du jour, sans pour autant oser présenter cette réédition dans ses catalogues comme une nouveauté.



Cet album, publié 55 ans plus tôt, restait un best-seller ! Pas de nouveaux titres ajoutés à la Bibliothèque des succès scolaires en 1907.

Année 1908

Encore une fausse nouveauté en 1908 avec la réédition du *Rosier du petit frère*, rédigé par P.-J. Stahl et Lermont et illustré par Lalauze. Un album du même titre avait été publié initialement en 1875 et était sorti du catalogue en 1901, sans doute par destruction du stock lors de l'incendie des ateliers Lecat-Cartier.



La réédition de 1908 est en réalité la fusion partielle de ce titre avec un autre titre, *Suzanne et Suzette*, écrit par J. Lermont, publié en 1897 et sorti du catalogue en 1904, et dont l'illustrateur était également Lalauze. Une des deux gentilles héroïnes du *Rosier du petit frère* perd le prénom Marie pour s'appeler Suzanne dans la réédition. Le fils Hetzel veut toujours discrètement gommer le caractère autobiographique que son père avait souhaité donner aux albums.

La Bibliothèque des succès scolaires s'enrichit de *La fête de papa*, un album en noir qui fait pour l'occasion l'objet d'une nouvelle édition spécifique, sous le cartonnage polychrome aux oeilletons, et de *Bébés et joujoux*. Le format oblong de ce dernier album a nécessité l'adoption d'un nouveau cartonnage pour ce titre :



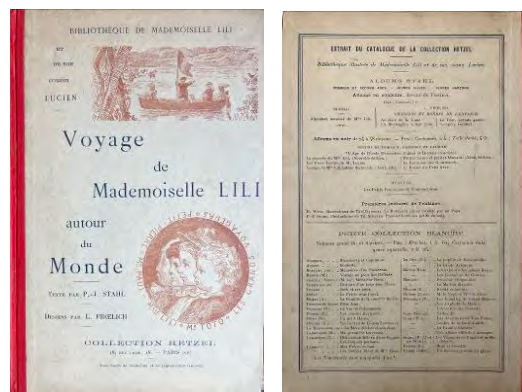
Année 1909

Encore une fausse nouveauté au catalogue de la Librairie Hetzel, intitulée *L'âge de l'école*.

Cet album reprend le contenu de l'album de même titre publié en 1887 et sorti du catalogue en 1897 pour être soldé dans la *Bibliothèque des succès scolaires* entre 1897 et 1900. Il comprend également une partie des dessins inclus dans *Proverbes en action*, publié en 1890 et sorti du catalogue en 1904, puis soldé dans la *Bibliothèque des succès scolaires* jusqu'en 1906. Ces deux albums ne comportaient pas de texte, seulement des illustrations réalisées par Geoffroy.



Par ailleurs, Jules Hetzel publie en 1909 une nouvelle édition du *Voyage de Mademoiselle Lili autour du monde*, le second best-seller des albums Stahl, rédigé par P.-J. Stahl et illustré par Froelich. Cette réédition n'est pas présentée comme une nouveauté de l'année...



Pas de photo de la version toilée, revêtue du décor à la tapisserie comme l'*Age de l'école*.

Dans la *Bibliothèque des succès scolaires*, on note l'apparition de *La boulangère a des écus*, l'un des albums de chanson en couleurs (en couplage avec *La revanche de François*).

C'est la dernière commercialisation d'un album en couleurs dans le cadre de la *Bibliothèque des succès scolaires*. On peut supposer que l'essentiel des ouvrages imprimés et dans un état de conservation acceptable (une partie d'entre eux avaient été irrémédiablement endommagés par le feu ou l'eau des pompiers) avait fini par être vendu. Enfin, le cartonnage polychrome aux oeilletons est utilisé pour commercialiser *Les jumeaux*, un album en noir bénéficiant d'une nouvelle édition pour l'occasion.

Année 1910

Une vraie nouveauté en 1910, et la dernière des albums Stahl : *Museau, Rara et Cie*, avec un texte de Jacques Lermont et des illustrations de George Roux. Cet album au texte plus long qu'habituellement raconte les aventures de deux cousins et deux cousines en vacances dans le jardin d'une maison de famille à Saint-Cloud.



Un seul ajout également à la *Bibliothèque des succès scolaires*, qui bénéficie d'une nouvelle édition de l'album en noir *Histoire de Minette*.

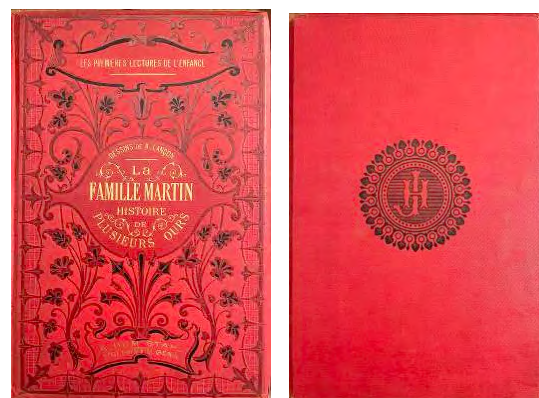
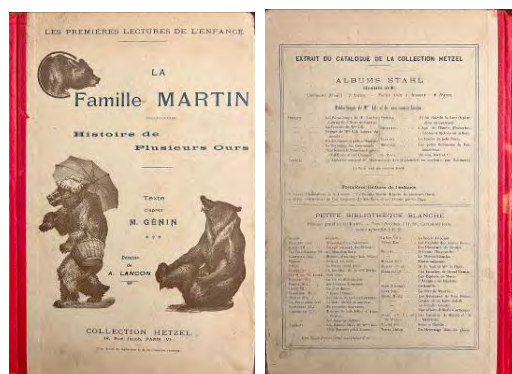
Année 1911

Deux albums sont présentés comme des nouveautés en 1911.

Les débuts de Monsieur Jujules à l'école et aux champs. Cet album, illustré par Froelich sur des textes de P.-J. Stahl, regroupe deux titres déjà publiés, le premier étant *Monsieur Jujules à l'école*, publié en 1879 et sorti du catalogue de l'éditeur en 1896, le second étant *Monsieur Jujules et sa soeur Marie*, publié en 1878 et vendu jusqu'en 1892. Deux albums où Jujules bénéficie des soins et des attentions de sa grande soeur et progresse dans la vie. Jules Hetzel, qui cherche à maintenir les ventes déclinantes de la collection, doit se résoudre à exploiter les meilleurs titres du passé.



La seconde nouveauté s'intitule *La famille Martin, histoire de plusieurs ours*. C'est la version abrégée d'un ouvrage de Marguerite Génin publié par Hetzel sous le même titre en 1878 en format in-8° dans la *Bibliothèque d'Education et de Récréation* et vendu jusqu'en 1891.



Cet ouvrage porte la mention *Les premières lectures de l'enfance*, qui le rattache donc à la collection ébauchée entre 1902 et 1904.

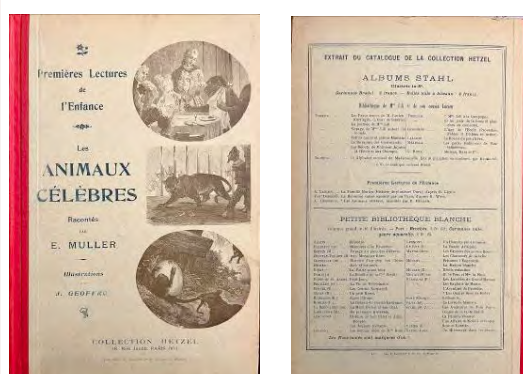
Dans la *Bibliothèque des succès scolaires*, deux nouveaux titres : *La vocation de Jujules*, un album en noir, et *Le premier livre des petits enfants*, un album oblong qui bénéficie du même cartonnage que le précédent en 1908.

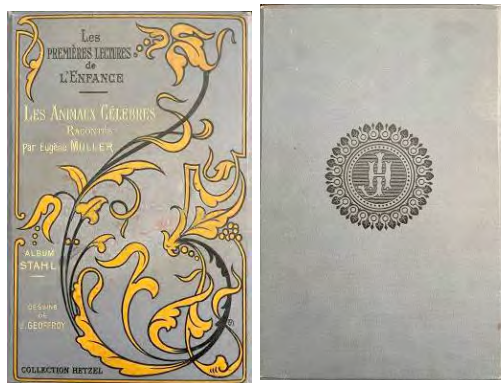


Année 1912

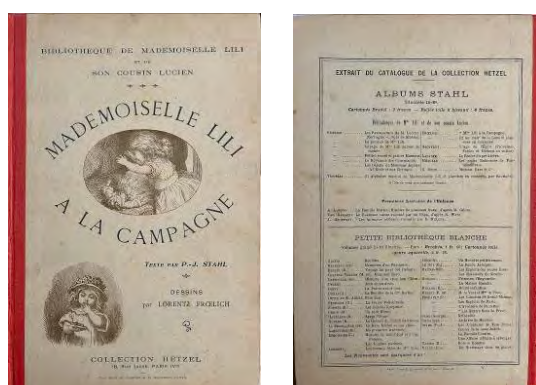
Une nouveauté en 1912, qui est encore la reprise abrégée d'un ouvrage in-8° de la *Bibliothèque d'Education et de Récréation* : *Les animaux célèbres* d'Eugène Muller, avec des illustrations de Geoffroy.

L'album est composé d'extraits du livre commercialisé par Hetzel entre 1883 et 1889, puis soldé dans la *Bibliothèque des succès scolaires* entre 1890 et 1899.





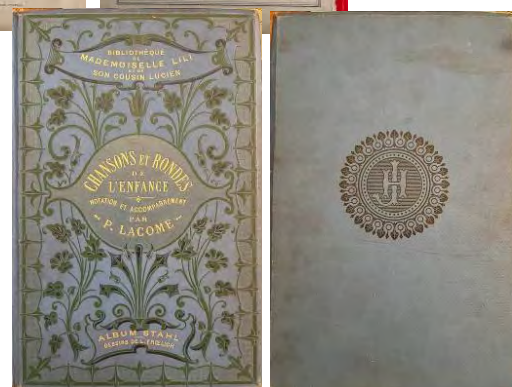
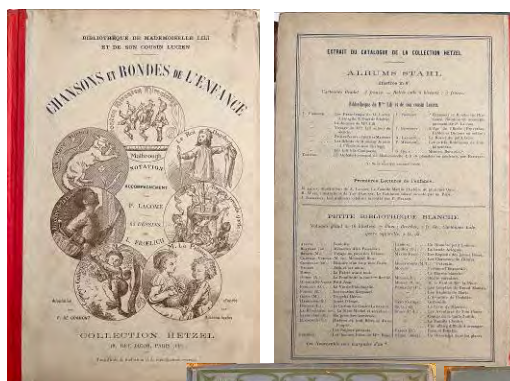
Cet ouvrage porte également la mention *Les premières lectures de l'enfance*, et est revêtu, pour sa version toilée, d'un décor du même style que celui adopté pour les ouvrages in-8° oblong publiés entre 1902 et 1904. Par ailleurs, Jules Hetzel réédite l'un des best-sellers de la collection, *Mademoiselle Lili à la campagne*, avec les illustrations de Froelich et le texte de P.-J. Stahl.



Un album en noir est ajouté à la *Bibliothèque des succès scolaires* : *Pierrot à l'école*, dans une nouvelle édition revêtue du cartonnage polychrome aux oeillets.

Année 1913

L'épuisement éditorial de la maison Hetzel atteint son point ultime en 1913, la seule nouveauté annoncée pour l'année étant les *Chansons et rondes de l'enfance*, un album qui reprend sept des chansons publiées entre 1871 et 1883 avec des illustrations de Froelich en couleurs. L'album est désormais illustré en noir, et reprend *Marlbrough s'en va-t'en guerre*, la *mère Michel*, *Au clair de la lune*, *Compère Guilléri*, *Monsieur de la Palisse*, *La Tour, prends garde* et *Le bon roi Dagobert*.



Deux albums en noir sont ajoutés à la *Bibliothèque des succès scolaires* : *Le royaume des gourmands*, pour écouler les invendus de la nouvelle édition de 1905, et *La pie de Marguerite*, dans une nouvelle édition.

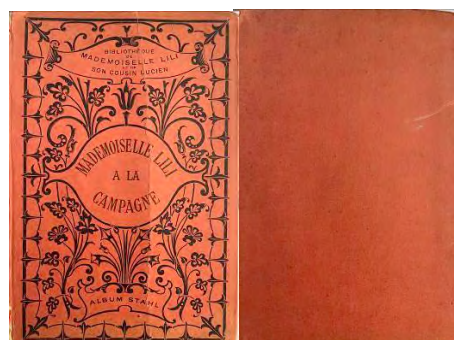
Année 1914

Les nouveautés devant paraître pour la saison des cadeaux de fin d'année, au second semestre de chaque année, la maison Hetzel ne put en publier en 1914. Jules Hetzel, alors âgé de 66 ans, avait cédé son fonds éditorial à Hachette et Cie le premier juillet 1914 et pris sa retraite.

Il avait néanmoins ajouté deux titres à la *Bibliothèque des succès scolaires* en début d'année pour la saison des prix : *Petites sœurs et petites mamans*, pour écouler les invendus de la réédition de 1904, et *La famille Martin*, initialement publié en 1911.

Conclusion

Hachette poursuivit l'exploitation des albums Stahl maintenus au catalogue pendant les années de la première guerre mondiale. La maison d'édition remplace les couvertures cartonnées qui portaient la mention *Hetzel* par une couverture de série, reprenant le motif décoratif du cartonnage toilé de la veuve Fernandez, avec la seule mention *Album Stahl* en bas du premier plat. Le même décor est conservé pour les ouvrages toilés, uniformément proposés en percaline bleu ciel avec un décor doré. Seule modification, la rosace portant les initiales *JH* qui figurait au second plat disparaît.





L'histoire des albums Stahl permet donc de suivre une partie de la vie de leur principal auteur, Pierre-Jules Hetzel, dans sa dimension familiale dramatique ou heureuse. Ils furent à l'évidence un moyen pour celui-ci de célébrer la mémoire de Marie, sa fille aînée décédée, et de montrer les péripéties de l'éducation de son seul petit frère, Jujules, qui finit par succéder à son père à la tête de la maison d'édition. La postérité conserva davantage le souvenir de Mademoiselle Lili, la fille du dessinateur Froelich, dont le personnage devint

progressivement central dans la collection, à l'initiative de Jules Hetzel, qui ne pouvait partager les objectifs mémoriels que son père.

Ces albums sont également un fascinant exemple de la difficulté de faire vivre, sur une longue durée, une collection dont l'équilibre parfait entre le texte et l'illustration faisait le charme exclusif à l'époque. Jules Hetzel, le fils, ne put poursuivre l'effort de création éditoriale, qui s'étiola lentement, mais réussit, avec une grande habilité commerciale, à faire vivre la série pendant 55 ans, en multipliant les présentations et les couvertures.

Les albums Stahl ne survécurent pas très longtemps comme une collection spécifique chez Hachette après le rachat de la maison Hetzel. La créativité éditoriale ne pouvait renaître à l'identique et l'inventivité commerciale était plus limitée, chez un éditeur de taille industrielle et qui était devenu un géant de l'édition en France.

Dominique D'Hinnin

Vous êtes cordialement invités à faire part de vos commentaires, ajouts ou critiques à dominique@dhinnin.com

